

















«ساديب»

تقطعة من الحفل التكريمي الذي اقامته امانة العاصمة المقدسة بمناسبة اختتام اسبوع النظافة .  
تصوير الحرازي

التعليم وإيجاد مدارس إجرائية من أكبر المشاكل التي تواجه المسلمين هناك  
الوزير الذي نظمته الرابطة في البزازيل كان موقفاً واضحاً

مدير تعليم البنات  
بمكة المكرمة يتفقد  
الكلية المتوسطة  
ويدعو الخريجات  
الجامعيات للعمل  
في سلك التعليم

دکتور / عبدالله نصیف

حرياتهم . وقد وجه معاليه شكره وتقديره في هذا الخصوص إلى رئيس الإحتجتين وكذلك رئيس فنزويلا وذلك خلال مقابلته مع نائب رئيس فنزويلا وقد زار المركز الاسلامي في كاراكاس كما زار جزيرة مارغريتا على بعد ٢٥٠ كيلو متر من العاصمة فنزويلا ولا حظ مايدل من نشاط اسلامي هناك ...


ان التعليم ويجاد مدارس اسلامية وعربية من اكبر المشاكل التي تواجه المسلمين هناك واهاب الدكتور نصيف بالبلدان العربية والاسلامية للعمل من اجل دعم ومساعدة اخوانهم في امريكا الجنوبية من اجل انشاء مدارس خاصة بالمسلمين وقال ان عدم وجود مثل هذه المدارس ادى الى حالات كثيرة الى ذوبان الالنيات الاسلامية في المجتمعات الاخرى وشارى الى ان اكثر من نصف افراد الكثير من العائلات من اعتنقوا النصرانية نتيجة ذلك وانه أصبح لا يوجد في العائلة واحد او اثنين متسكنين بدينهم الاسلامي - و اضاف بان ايجاد المقابر هي المشكلة الرئيسية الثانية التي تواجه

والجاليات الاسلامية في بلدان امريكا الجنوبية لانهم يقدون مونتاني  
مقار التبراري وهذا ما يتضح عنه  
مشاكل ومواقف متجذرة  
وعن المؤتمر الذي تنظمه الرابطة  
في العاصمة البرازيلية برازيليا قال  
الدكتور نيفاس قال بأنه ناجحاً  
تمكن من ايجاد اسس اوسع للتعاون  
وتنسيق العمل الاسلامي بين جميع

معاينة عدد من مركباتي جراثيم الرخوة والتزوير

أصدرت وزارة الداخلية عدا عن البيانات الخاصة  
بالاحكام السابقة من قضايا الرشوة والتزوير وفيما يلي  
نصها -

القدم الدعوى / على عمر علي صومالي الجنسية  
المشكورة صوته على التزوير في محرر رسمي واسفر  
تحقيق معه اداته بسبب اليه وباحالته ديوان العقالم  
صدر بحقه الحكم رقم ٤١٩/٢٤١ ج/٢٤ لعام ١٩٨٥ هـ من الدائرة  
الجرائية الثانية المخصص اداته التهمه على عمر علي  
بجرميه التزوير والاستعمال المتسوس عليها وتقرر  
سجنه مدة سنة واحدة وقرينه الف ريال ( ١٠٠٠ ) وبلفت  
الجهة المختصة بالنقله -



والدم المدعو / محمد علي يوسف وهل الصومالي الجنسية  
المتشوقة سيrote على التزوير في مجريز جن جن  
التحقيق مع باطلته بما نسب اليه وباحالته لديوان  
الطالما صدر بقتة الحكم رقم ٢٥٨/٢٥٨/١٠٠٠ العام ١٩٠٠ هـ من  
الدائرة الجرائية الثانية المتضمن ادانة المتهم / محمد  
علي يوسف وهل بجريرة التزوير المتضمن عنها وتقرر  
سجنه مدة ستة وثلاثة اشهر الى روال وبلفت الجهات  
المختصة بألفاظه

والدم المدعو / علي حسن علي الصومالي الجنسية  
المتشوقة سيrote على التزوير في مجريز جن جن  
التحقيق مع باطلته بما نسب اليه وباحالته لديوان  
الطالما صدر بقتة الحكم رقم ٢٥٨/٢٥٨/١٠٠٠ العام ١٩٠٠ هـ من  
الدائرة الجرائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم / علي  
حسن علي الصومالي / بجرام التزوير والاستعمال  
المتضمن عنها وتقرر سجنه مدة ستة وثلاثة اشهر الى  
روال وبلفت الجهات المختصة بألفاظه

كما قدم المدعو / محمود احمد فارح الصومالي  
التشوير سوزنة على جرمية التشوير وقد اسفر التحقيق  
معه على ادانته بما نسب اليه وبايحانته لادوان الظالم  
سند الحكم رقم ٩٩٠/د/ج/٢ الصادر من الدائرة الجزائية  
الطائفة لتتضمن ادانة المذکور بجرمية التشوير المنسوبة  
اليه المنصوص عليها والمخالفين عنها طبقا لنص المادتين  
الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التشوير وبسنة ستة  
تعقيب من تاريخ توقيعه على لائحة هذه القضية وتقريره  
التي راول / محمد / وقد ابلغت الجهة المختصة لانفاذه .

كما قدم المدعو / دوح حسين حايو صومالي  
القضية المشعورة سوزنة على التشوير في محرر ريسين  
واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وبايحانته  
لادوان الظالم صدر بسنة الحكم رقم ١٤٦/د/ج/٢ لعام  
١٩٨٥ من الدائرة الجزائية التي تتضمن ادانة المتهم

١ / دوح حسين حايو الصومالي الجنسية بجريمة  
التزوير والاستعمال المنصوص عنها وقدر سجنه مدة  
سنة وتفرقة الف ريال (١٠٠٠) ، وبلغت الجهات المختصة  
بإفقاذا .

كما أقيم المدعو / عيدي البشرديري الصومالي  
الجنسية المشغورة صورته على التزوير في محرر رسمي  
واسفر التحقيق معه بإدانته بما نسب اليه وبأحالت  
لديوان المظالم صدر بمقتضى الحكم رقم ٧/جج/٥١ لعام  
١٩٥٥ هـ من العالمة الجزائرية المختصة بالمتهم  
المتهم عيدي البشرديري بجريمة التزوير والاستعمال  
المنصوص عنها وقدر سجنه مدة سنة وتفرقة الف  
ريال ( ١٠٠٠ ) ، وبلغت الجهات المختصة بإفقاذا .

كما قدم السعدي / ابراهيم بكر هارون السوداني  
الجنسية المشفوعة سورته على التزوير في رخصته  
قيادة وإغفر التحقيق مع مبادئه بما نسب اليه وبإحالات  
لدواوين المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥٤١٣/٢٠١٢م  
ال١٢٠٠ هـ من المحكمة الثالثة المضمن اذنة المأمور  
/ ابراهيم بكر هارون السوداني بجريمة التزوير  
والاستعمال المنصوص عنها وقرر سجنه مدة سنة  
وتفريغه اذ رُفِلَ بالجهات المختصة بإفادته

كما اقدم المدعو / شحراني مصطفى عبدالله سوادتي الجنسية المشنونة صورة على التزوير في مخابرات عربية واسفر التحقيق معه بإدانتها به نسب اليه وبإحالة لديوان المظالم صدر بقضه الحكم رقم ١٢٧٢/ج/٥٢٢ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن اذانة التمتهم شحراني مصطفى عبدالله بجريمة التزوير والاحتسالم المتصوص عنهما وتقرر سجنه معه ستة وثمينة وخمسة آلاف ريال ( ٥٠٠٠ - ) وبإلغت الجهات المختصة .

واقدم كل من ١ / ابو بكر احمد حبشي الجنسية ٢ / محمد احمد عبدالله سوماي الجنسية على جريمة التزوير في محريين رسييين واسفر التحقيق منهما بإدانتهمما به نسب اليهما وبإحالتهمما لديوان المظالم صدر بتهمهم الحكم رقم ٢٧٠٢/ج/٥٢٢ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن اذانة كل من ١ / ابو بكر احمد حبشي الجنسية ٢ / محمد احمد عبدالله سوماي الجنسية بجرمتين التزوير والاحتسالم المتصوص عنهما وتقرر سجن كل منهما ستة واحدة وتقرر كل واحد منهما ألف ريال ( ١٠٠٠ - ) وبإلغت الجهات المختصة بأفلاها ما تقرر .

وہمقاویلا



● عبدالله صالح خضیری .

مكة المكرمة / يحتفل هذه الليلة  
زميل عبدالله صالح خضيرى بعقد  
ران شقيقه عبدالله من منسوبى  
سايلك على ابنة المرحوم احمد  
طر - تهانينا وتمنياتنا للزوجين  
حياة زوجية سعيدة .



● یاسین صباغ -

مكة المكرمة / رزق الاستاذ  
باسين سباغ وكيل متوسطة ابي  
عبدة بمكة المكرمة والسيدة حرمه  
سوجه الرياضيات بمكة المكرمة  
مولود ذكر اسماء « عبد الرحمن »  
عطه الله مواليد السعادة واقر به  
عين والديه .

● الاستاذ محمد سعيد ضاوي  
المدرس بمتوسطة التوفيق بالظفير  
رزق بولود اسماء سعيد انبته  
الله نباتا حسنا وافر به اعين  
والديه .

## مواقيت الصلاة

اكتوبر تشرين  
١٠  
10 OCT  
1985 ١٩٨٥

الزمن	فجر	الفرقان	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
الرياض	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
الدمشق	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
القاهرة	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
بغداد	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
القدس	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
الكويت	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
عمان	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢
أبوظبي	٥:٥١	٦:١٥	١٢:٤٨	٣:٢٠	٦:٢٧	٧:٣٢

## أسعار العملات الأجنبية

١٩٦٩	البن الياباني - كل مائة	١٩٦٩	وايخس - واس - اغلنت مؤسسة النقد
٢٠٦٦	الدولار الكندي	١٩٦٩	السودني - اسعار العملات الأجنبية القيمة
١٩٧٣	الفنلندي اليابكي - كل مائة	١٩٧٣	و.م.م. - وقد احسبت الاسعار على اساس
١٩٦١	الفرنك الهولندي	١٩٦١	اسعار لندن مقومة بالاسعر الرسمي لبيع
١٩٧٥	اليرة الإيطالية - كل مائة	١٩٧٥	المعملة
١٩٧٥	واحدت الفينج ان اسر	١٩٧٥	الجزيرة الافريقي
١٩٧٥	الافريقي هو اسر مع المؤسسة لبروك اما بالنسبة	١٩٧٥	الافريقي
١٩٧٥	اسر مع البنك للجمهور فيصاف ٨/١ ثر في	١٩٧٥	الافريقي
١٩٧٥	المائة لمائة مليون دولار امريكي ١/١٠ واحد في	١٩٧٥	الافريقي
١٩٧٥	سعر في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون	١٩٧٥	الافريقي
١٩٧٥	دولار امريكي	١٩٧٥	الافريقي

## الصيديات المناوبة

من البندقجي : الزاهر — ملقية  
 من عبدالوهاب : شعب عامر —  
 الشارع العام  
 من العابد : الحفاير — منى  
 مصروف العابد  
 من بسم : المسئلة — شارع ابراهيم  
 الخليل

الطسوارى

٩٩٩	المرور	ليات
٩٩٩	النجدة	ليات
٩٩٨	الضاح المدني	ليات
٩٠٤	باتلف	ياتة
٥٥٣٤٠٠	الملك عبدالعزيز	تشفى
٥٤٦٨٠٨	الولادة الاطفال	تشفى
..	الملك فيصل	تشفى
٥٥٦٦٤١		ة
	التخصصي	تشفى
٤٦٦٥٧٧		
٥٤٦٦١١		تشفى

رحلات السعودية إلى دوليّة المغادرة  
من مطار الملك عبد العزيز الدولي

٣٠١	جده — القاهرة	٧ر٠٠ مساء
٣٠٣	جده — القاهرة	٤ر١٥ ظهرا
٢٠	جده — البحرين	٦ر٣٠ ظهرا
٣٨٨	جده — مانابلا	٣ر١٥ ظهرا
٣٦٤	جده — اسلام اباد	٦ر٥٥ صباحا
٣٧٠	جده — كراتشي	١٠ر٢٥ مساء
٣٢٥	جده — استنبول	١١ر٤٥ صباحا
٢٢٠	جده — ابوظبي	٨ر٣٠ صباحا
١٣٥	جده — الجزائر — الدار البيضاء	١١ر٠٥ صباحا
٢٨٧	جده — دمشق	٣ر٠٠ ظهرا
٣٨٠	جده — دكا	١٠ر٥٠ صباحا
٢٢٨	جده — الدوحة	٦ر٢٠ صباحا
٨٥	جده — جنيف — فرانكفورت	٢ر٥٥ صباحا
١٧٣	جده — الخرطوم	٢ر٤٠ مساء
٠٢١	جده — نيپوروك	١٢ر٤٥ بعد منتصف الليل
٠٦١	جده — روما — باريس	٢ر٢٠ صباحا
٣٧٨	جده — ستافافره — سيول	٥ر٤٥ مساء

رحلات السعودية الى دولتي القادمة الى مطار الملك عبد العزيز الدولي

القاهرة — جده	٣٠٠
القاهرة — جده	٣٠٢
الدار البيضاء — الجزائر — جده	١٣٤
دمشق — جده	٢٨٦
دكا — جده	٣٣٣
اسلام اباد — جده	٣٦٣
الخطوم — جده	١٧٢
كراتشي جده	٣٥٣
كويته — جده	٢٠٩
لندن — جده	٠٤٢
مانيلا — جده	٣٨٩
مقديشو — جده	١٦٣
مسقط — جده	٢٣٣
نيروبي — جده	١٥٦
نيويورك — جده	٢٠
بانكوك — جده	٣٨١
بومباي — جده	٣٣٧
١٢,٣٠ ظهرا	
٩,٤٥ مساء	
٤,٤٠ صباح الجمعة	
٩,٠٠ مساء	
٦,٠٥ مساء	
١,٠٥ صباحا	
١٠,٢٥ مساء	
١٢,٣٥ ظهرا	
٧,٣٥ مساء	
٨,٣٠ مساء	
١٠,٣٥ مساء	
٨,٣٥ مساء	
٥,٤٥ مساء	
٥,٢٥ صباحا	
٣,٥٠ ظهر الجمعة	
٦,٤٠ مساء	
١٢,١٠ صباح الجمعة	

## مفاتیح وہ

## مفاتيح وهواتف

- |    |                 |
|----|-----------------|
| ١٢ | مكة المكرمة     |
| ١٧ | نجران           |
| ١٨ | الهدا           |
| ١٩ | النهوف          |
| ٢٠ | وادي الدواسر    |
| ٢١ | الوجه           |
| ٢٢ | ينبع البحر      |
| ٢٣ | المدينة المنورة |
| ٢٤ | الذنوب          |
| ٢٥ | مبرات           |
| ٢٦ | الخراحيصة       |
| ٢٧ | الطلق           |
| ٢٨ | دوابغ           |
| ٢٩ | مراس تنورة      |
| ٣٠ | ورانية          |
| ٣١ | وحيدة           |
| ٣٢ | السرس           |
| ٣٣ | شقراء           |
| ٣٤ | الرياض          |
| ٣٥ | الطائف          |
| ٣٦ | طريف            |
| ٣٧ | الظهران         |
| ٣٨ | عرعر            |
| ٣٩ | عفيف            |
| ٤٠ | عنيزة           |
| ٤١ | تبوك            |
| ٤٢ | تربة            |
| ٤٣ | الجبيل          |
| ٤٤ | جدة             |
| ٤٥ | الجوف           |
| ٤٦ | جيزان           |
| ٤٧ | باحة            |
| ٤٨ | القطيف          |
| ٤٩ | القنفذة         |
| ٥٠ | بريدة           |
| ٥١ | أبو عريش        |
| ٥٢ | أملج            |
| ٥٣ | بلجرشي          |
| ٥٤ | بيش             |
| ٥٥ | بيشة            |
| ٥٦ | قاروت           |
| ٥٧ | الخبير          |
| ٥٨ | الخبراء         |
| ٥٩ | الفرج           |
| ٦٠ | الفرمة          |
| ٦١ | المنجني         |
| ٦٢ | عرجاء           |
| ٦٣ | خميس مشيط       |
| ٦٤ | خبير            |
| ٦٥ | أهها            |
| ٦٦ | الدرعية         |
| ٦٧ | الدمام          |

الكويت ٠٠٩٦٥ قطر ٠٠٩٧٤  
البحرين ٠٠٩٧٣ الإمارات العربية  
الصحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ عمان  
٠٠٩٦٨ العراق ٠٠٩٦٤١ الأردن  
٠٠٩٦٠ لبنان ٠٠٩٦١ اليمن

السودان ٢٥٩. تونس ٢٦١.  
المغرب ٢٦٣. الجزائر ٢٦٤.  
الكويت ٢٦٦. ليبيا ٢٦٧.  
تركيا ٢٦٨. لبنان ٢٦٩.  
٢٧٠. العراق ٢٧١.  
٢٧٢. سوريا ٢٧٣.  
٢٧٤. ليبيا ٢٧٥.  
٢٧٦. ليبيا ٢٧٧.  
٢٧٨. ليبيا ٢٧٩.  
٢٨٠. ليبيا ٢٨١.  
٢٨٢. ليبيا ٢٨٣.  
٢٨٤. ليبيا ٢٨٥.  
٢٨٦. ليبيا ٢٨٧.  
٢٨٨. ليبيا ٢٨٩.  
٢٩٠. ليبيا ٢٩١.  
٢٩٢. ليبيا ٢٩٣.  
٢٩٤. ليبيا ٢٩٥.  
٢٩٦. ليبيا ٢٩٧.  
٢٩٨. ليبيا ٢٩٩.  
٣٠٠. ليبيا ٣٠١.  
٣٠٢. ليبيا ٣٠٣.  
٣٠٤. ليبيا ٣٠٥.  
٣٠٦. ليبيا ٣٠٧.  
٣٠٨. ليبيا ٣٠٩.  
٣١٠. ليبيا ٣١١.  
٣١٢. ليبيا ٣١٣.  
٣١٤. ليبيا ٣١٥.  
٣١٦. ليبيا ٣١٧.  
٣١٨. ليبيا ٣١٩.  
٣٢٠. ليبيا ٣٢١.  
٣٢٢. ليبيا ٣٢٣.  
٣٢٤. ليبيا ٣٢٥.  
٣٢٦. ليبيا ٣٢٧.  
٣٢٨. ليبيا ٣٢٩.  
٣٣٠. ليبيا ٣٣١.  
٣٣٢. ليبيا ٣٣٣.  
٣٣٤. ليبيا ٣٣٥.  
٣٣٦. ليبيا ٣٣٧.  
٣٣٨. ليبيا ٣٣٩.  
٣٤٠. ليبيا ٣٤١.  
٣٤٢. ليبيا ٣٤٣.  
٣٤٤. ليبيا ٣٤٥.  
٣٤٦. ليبيا ٣٤٧.  
٣٤٨. ليبيا ٣٤٩.  
٣٥٠. ليبيا ٣٥١.  
٣٥٢. ليبيا ٣٥٣.  
٣٥٤. ليبيا ٣٥٥.  
٣٥٦. ليبيا ٣٥٧.  
٣٥٨. ليبيا ٣٥٩.  
٣٦٠. ليبيا ٣٦١.  
٣٦٢. ليبيا ٣٦٣.  
٣٦٤. ليبيا ٣٦٥.  
٣٦٦. ليبيا ٣٦٧.  
٣٦٨. ليبيا ٣٦٩.  
٣٧٠. ليبيا ٣٧١.  
٣٧٢. ليبيا ٣٧٣.  
٣٧٤. ليبيا ٣٧٥.  
٣٧٦. ليبيا ٣٧٧.  
٣٧٨. ليبيا ٣٧٩.  
٣٨٠. ليبيا ٣٨١.  
٣٨٢. ليبيا ٣٨٣.  
٣٨٤. ليبيا ٣٨٥.  
٣٨٦. ليبيا ٣٨٧.  
٣٨٨. ليبيا ٣٨٩.  
٣٩٠. ليبيا ٣٩١.  
٣٩٢. ليبيا ٣٩٣.  
٣٩٤. ليبيا ٣٩٥.  
٣٩٦. ليبيا ٣٩٧.  
٣٩٨. ليبيا ٣٩٩.  
٤٠٠. ليبيا ٤٠١.  
٤٠٢. ليبيا ٤٠٣.  
٤٠٤. ليبيا ٤٠٥.  
٤٠٦. ليبيا ٤٠٧.  
٤٠٨. ليبيا ٤٠٩.  
٤١٠. ليبيا ٤١١.  
٤١٢. ليبيا ٤١٣.  
٤١٤. ليبيا ٤١٥.  
٤١٦. ليبيا ٤١٧.  
٤١٨. ليبيا ٤١٩.  
٤٢٠. ليبيا ٤٢١.  
٤٢٢. ليبيا ٤٢٣.  
٤٢٤. ليبيا ٤٢٥.  
٤٢٦. ليبيا ٤٢٧.  
٤٢٨. ليبيا ٤٢٩.  
٤٣٠. ليبيا ٤٣١.  
٤٣٢. ليبيا ٤٣٣.  
٤٣٤. ليبيا ٤٣٥.  
٤٣٦. ليبيا ٤٣٧.  
٤٣٨. ليبيا ٤٣٩.  
٤٤٠. ليبيا ٤٤١.  
٤٤٢. ليبيا ٤٤٣.  
٤٤٤. ليبيا ٤٤٥.  
٤٤٦. ليبيا ٤٤٧.  
٤٤٨. ليبيا ٤٤٩.  
٤٥٠. ليبيا ٤٥١.  
٤٥٢. ليبيا ٤٥٣.  
٤٥٤. ليبيا ٤٥٥.  
٤٥٦. ليبيا ٤٥٧.  
٤٥٨. ليبيا ٤٥٩.  
٤٦٠. ليبيا ٤٦١.  
٤٦٢. ليبيا ٤٦٣.  
٤٦٤. ليبيا ٤٦٥.  
٤٦٦. ليبيا ٤٦٧.  
٤٦٨. ليبيا ٤٦٩.  
٤٧٠. ليبيا ٤٧١.  
٤٧٢. ليبيا ٤٧٣.  
٤٧٤. ليبيا ٤٧٥.  
٤٧٦. ليبيا ٤٧٧.  
٤٧٨. ليبيا ٤٧٩.  
٤٨٠. ليبيا ٤٨١.  
٤٨٢. ليبيا ٤٨٣.  
٤٨٤. ليبيا ٤٨٥.  
٤٨٦. ليبيا ٤٨٧.  
٤٨٨. ليبيا ٤٨٩.  
٤٩٠. ليبيا ٤٩١.  
٤٩٢. ليبيا ٤٩٣.  
٤٩٤. ليبيا ٤٩٥.  
٤٩٦. ليبيا ٤٩٧.  
٤٩٨. ليبيا ٤٩٩.  
٥٠٠. ليبيا ٥٠١.  
٥٠٢. ليبيا ٥٠٣.  
٥٠٤. ليبيا ٥٠٥.  
٥٠٦. ليبيا ٥٠٧.  
٥٠٨. ليبيا ٥٠٩.  
٥١٠. ليبيا ٥١١.  
٥١٢. ليبيا ٥١٣.  
٥١٤. ليبيا ٥١٥.  
٥١٦. ليبيا ٥١٧.  
٥١٨. ليبيا ٥١٩.  
٥٢٠. ليبيا ٥٢١.  
٥٢٢. ليبيا ٥٢٣.  
٥٢٤. ليبيا ٥٢٥.  
٥٢٦. ليبيا ٥٢٧.  
٥٢٨. ليبيا ٥٢٩.  
٥٣٠. ليبيا ٥٣١.  
٥٣٢. ليبيا ٥٣٣.  
٥٣٤. ليبيا ٥٣٥.  
٥٣٦. ليبيا ٥٣٧.  
٥٣٨. ليبيا ٥٣٩.  
٥٤٠. ليبيا ٥٤١.  
٥٤٢. ليبيا ٥٤٣.  
٥٤٤. ليبيا ٥٤٥.  
٥٤٦. ليبيا ٥٤٧.  
٥٤٨. ليبيا ٥٤٩.  
٥٥٠. ليبيا ٥٥١.  
٥٥٢. ليبيا ٥٥٣.  
٥٥٤. ليبيا ٥٥٥.  
٥٥٦. ليبيا ٥٥٧.  
٥٥٨. ليبيا ٥٥٩.  
٥٦٠. ليبيا ٥٦١.  
٥٦٢. ليبيا ٥٦٣.  
٥٦٤. ليبيا ٥٦٥.  
٥٦٦. ليبيا ٥٦٧.  
٥٦٨. ليبيا ٥٦٩.  
٥٧٠. ليبيا ٥٧١.  
٥٧٢. ليبيا ٥٧٣.  
٥٧٤. ليبيا ٥٧٥.  
٥٧٦. ليبيا ٥٧٧.  
٥٧٨. ليبيا ٥٧٩.  
٥٨٠. ليبيا ٥٨١.  
٥٨٢. ليبيا ٥٨٣.  
٥٨٤. ليبيا ٥٨٥.  
٥٨٦. ليبيا ٥٨٧.  
٥٨٨. ليبيا ٥٨٩.  
٥٩٠. ليبيا ٥٩١.  
٥٩٢. ليبيا ٥٩٣.  
٥٩٤. ليبيا ٥٩٥.  
٥٩٦. ليبيا ٥٩٧.  
٥٩٨. ليبيا ٥٩٩.  
٦٠٠. ليبيا ٦٠١.  
٦٠٢. ليبيا ٦٠٣.  
٦٠٤. ليبيا ٦٠٥.  
٦٠٦. ليبيا ٦٠٧.  
٦٠٨. ليبيا ٦٠٩.  
٦١٠. ليبيا ٦١١.  
٦١٢. ليبيا ٦١٣.  
٦١٤. ليبيا ٦١٥.  
٦١٦. ليبيا ٦١٧.  
٦١٨. ليبيا ٦١٩.  
٦٢٠. ليبيا ٦٢١.  
٦٢٢. ليبيا ٦٢٣.  
٦٢٤. ليبيا ٦٢٥.  
٦٢٦. ليبيا ٦٢٧.  
٦٢٨. ليبيا ٦٢٩.  
٦٣٠. ليبيا ٦٣١.  
٦٣٢. ليبيا ٦٣٣.  
٦٣٤. ليبيا ٦٣٥.  
٦٣٦. ليبيا ٦٣٧.  
٦٣٨. ليبيا ٦٣٩.  
٦٤٠. ليبيا ٦٤١.  
٦٤٢. ليبيا ٦٤٣.  
٦٤٤. ليبيا ٦٤٥.  
٦٤٦. ليبيا ٦٤٧.  
٦٤٨. ليبيا ٦٤٩.  
٦٥٠. ليبيا ٦٥١.  
٦٥٢. ليبيا ٦٥٣.  
٦٥٤. ليبيا ٦٥٥.  
٦٥٦. ليبيا ٦٥٧.  
٦٥٨. ليبيا ٦٥٩.  
٦٦٠. ليبيا ٦٦١.  
٦٦٢. ليبيا ٦٦٣.  
٦٦٤. ليبيا ٦٦٥.  
٦٦٦. ليبيا ٦٦٧.  
٦٦٨. ليبيا ٦٦٩.  
٦٧٠. ليبيا ٦٧١.  
٦٧٢. ليبيا ٦٧٣.  
٦٧٤. ليبيا ٦٧٥.  
٦٧٦. ليبيا ٦٧٧.  
٦٧٨. ليبيا ٦٧٩.  
٦٨٠. ليبيا ٦٨١.  
٦٨٢. ليبيا ٦٨٣.  
٦٨٤. ليبيا ٦٨٥.  
٦٨٦. ليبيا ٦٨٧.  
٦٨٨. ليبيا ٦٨٩.  
٦٩٠. ليبيا ٦٩١.  
٦٩٢. ليبيا ٦٩٣.  
٦٩٤. ليبيا ٦٩٥.  
٦٩٦. ليبيا ٦٩٧.  
٦٩٨. ليبيا ٦٩٩.  
٧٠٠. ليبيا ٧٠١.  
٧٠٢. ليبيا ٧٠٣.  
٧٠٤. ليبيا ٧٠٥.  
٧٠٦. ليبيا ٧٠٧.  
٧٠٨. ليبيا ٧٠٩.  
٧١٠. ليبيا ٧١١.  
٧١٢. ليبيا ٧١٣.  
٧١٤. ليبيا ٧



شكاوى المواطنين  
لوزارة الصحة  
على الهاتف  
( ٤٠٣٧٨٩٠ )  
طوال الـ ٢٤ ساعة

مكتب لندن	مكتب بئبع	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع أبها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الإدارة العامة لفرع مكة	ص.ب. هاتف	تهامة	إمبار	الإعلان
المرکز الصحفي ٢٥ ٣٥ ٦٧٥	٨٨٥ ٣٢٢٢٦٦	٢٢٢ بديدة ٣٢٢٢٢٠٠	١٣٣٢ ٥٣٢٢٢٥	١٢٤٥ ٧٣٦٦٦٩	٥٢٢ ٢٢٥١١١١	٢٦٦٦ ٨٤٢-٢٤٤	١-٧٤ ٥٤٥-٥٤٥	٤٦٨١ ٤٧٧١...	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ ٦٤٤٤٤٤				
خمس خطوط	(خمس خطوط)		أثلاث خطوط	أثلاث خطوط	(عشرة خطوط)	أثلاث خطوط	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(أثلاثون خطاً)				















# وفاء الدكتور/عمر الخطيب.. مفارقة بالية مذاحه !! عندما تعلو المهلصلة على المنطق.. يتعدى الهلغوة !!

○ (تلف من الاسم أجيمن) .. فقد ذهب القراء ضحية بحر من كالة الإتياء الكونية قبل أسبوعين حول وفاته الدكتور عمر الخطيب فقد ظن الجميع أن المقصود بالخبر هو الدكتور عمر الخطيب معد ومقدم البرنامج التلفزيوني الشهير (بنك المعلومات) فإذ بالاصطلاحات الغامضة على منزل الدكتور بالرياض (للصحة والولادة).

وكانت المفارقة باكية ومضحكة عندما اكتشفنا أن الدكتور عمر الخطيب معد ومقدم (بنك المعلومات) لا يزال حيا يزور .. وأن الذي ورد اسمه في خبر وكالة الأنباء الكويتية كان رجلا آخر يحمل نفس الاسم ومن غرائب الصدف أنه نجدهم بخطب التلفزيون معلومات صحفية في السن (حوادث زمان) الذي تقدمه الفنانة والخبيرة والمؤلفة والجديسة .. وهذا أرق القراء في ليس وحيرة .. الصدق يخرج الفنان عبد الله باجسر أكد لكاتب السطور أن هذا الخبر كشف رصيد الدكتور عمر الخطيب في قلب الشاهدين فقد تولى نفسه الرد على عشرات الاستفسارات التي أهابت على التلفزيون تسأل عن صحة الخبر .. وزيادة في احتضان محبي الدكتور الخطيب أكد باجسر أن الدكتور موجود حاليا في أمريكا حيث يجد دراسة خاصة لحالة الملك سعود في الرياض وافته المنية هناك حيث سيبحث قرابة السنة .. وعن مصر برنامج بنك المعلومات قال باجسر لدينا في المكتبة أربع حلقات واحدة أذيعت مساء الأحد الماضي .. بعد ذلك سيؤلف البرنامج حتى عودته أو البحت عن بديل بعده ويقدمه وإن كان هذا الاحتمال صحيحا للغاية .. فالباي يجب أن يكون في مصرى (الخطيب) .. محروما وجدها وكفارة .. و... (البدون قليل) !!

أضواء الشهرة ○ التجدد المستمر في أسلوب تعامل الفنان مع الفن الذي يقدمه للناس .. والتمسك في توظيف الفكر ودراسات بصورة هائلة .. سواء كانت عملا غنائيا أو تشكليا أو دراميا من جديد بحيث يسجد القراءات للشباب

نادي الأطفال ○ عودة للمدية الفاجعة وفاة بكر يونس للفاقة الصغيرة بعد غيبة طويلة كتبنا في العدد الماضي .. ولا أدري إذا كان البرنامج حتى عودته أو البحت عن بديل بعده ويقدمه وإن كان هذا الاحتمال صحيحا للغاية .. فالباي يجب أن يكون في مصرى (الخطيب) .. محروما وجدها وكفارة .. و... (البدون قليل) !!

مجلة التلفزيون ○ النجاح الكبير الذي حققته حتى الآن (مجلة التلفزيون) التي يقدمها ويقدمها برنامج الزميل صلاح الدين لا يعني أنها ليست بحاجة إلى تحسينات إضافية وأعادة تهيئتها ليا

○ مع استمرار جولتنا بأرجاء مدينة الحمية القديمة من قلب كل عربي مسلم .. مكة المكرمة .. نجد زائرا عليها ونحن الزائرين في علم الفرض فقد الفير ما دنا قارون على عقد أقداسا ونهضهم أصداننا لنصل إلى أفضل ما تراه العين ونحس الغماص في رضى وإقناع .. وعلى أن نسل برأينا تجاه تلك الجسجات التي وضعت لأرواحنا الجمالية بالعاصمة المقدسة

فإن كان من ناحية التصميم نقول أنه لم يراع التكميل في العمل باب الخوض على حساب كل جزء فيه حيث يبرز في البداية وقد تطلعت جرح أجزاءها علاوة على تصميم الأثاث .. دون الأثاث ببعضها على حساب الأثاث .. ليس إلا تزيين البقاء .. طه في ذلك الإقناع والتأثير قطعة موسيقية كروزي في بيت من الشعر .. ولعل ما إلى الجسم الرقوع يد المدخل المؤدي إلى الأثاث الجميلة إلى المرح الشريف الذي ألبس في طريق الطائف أو سي .. وقد خدعت الظروف أن نلاحظ هذا الجسم الحامسي عند القاص وقد زاد صامته إلى الأسمى عليه .. فندرا عندما وضع اسمه على أحد جدران المرح الذي أقيم عليه (الاسم غير موجود حاليا)

وما يندم هو أننا لا زلنا في انتظار استكمال هذا الجسم لسرف على مدلوله .. هل هو زيتية الجسم ؟ .. وإن كان كذلك فأن لعبت بقاءه وهل لكامل بقاءه التلك يكون من الأروع لإدراكه بالي أجزاءه وإدخاله ضمن بيئة التي تحمل طابعه وخصائصه بدلا من وضعه فوق صبة خرسانية تتأخر مع طبعه رضى يكون تأثيره أروع .. ولكني تسعد بالروائع الجميلة التي جعله في حبه فلهذا أقرب لكل الكائنات فليدفع من أمانت بيت النفل إلى كنهيات قد تصل بهم للاستعداد بقاءه عليه فصنعت لي أجند في بناء تلك القاعدة التي أقيم عليها

○ في مفرق الطريق عند تقاطع التربة شارع السنين وهو بداية طريق مكة مكة القديم يوجد جسم نصف كروي قهريا وضع وضعه في أسطوانة خرسانية وسع فحيز من الزمان .. ولا يمكن مشاهدة تفاصيله إلا إذا أصبحت على قيد الحياة .. رغم كبر حجمه .. وعلى هذه الطائفة من باسطنيا واسع الضخم في حين أن التفاصيل على ما يبدو كانت أهم ما يهني .. وأنا سائلا عن القاعدة التي .. فهل هو جسم اعلى عيار عن حيلة خرافية فلفتت بالخير الفخر السيد .. ثم حسنت فكرة .. حتى أجود الكمية الشعة بقلبي صغر أيضا بعض أجزاء من الحرم البشري الشريف .. وفي الاتصال بيننا عن طريق حديقين خضيرتين يمتلئان الفخار وأصنع نقطة ليجعل في حيز وأند جزر حبات خضراء أو مائتي .. وإذا كانت الخرجة قد .. خلية العمل التي .. وكاتبها الطابع الجمالي .. من الأفضل أن يظهر الجسم الإغلاخي وأصنع الكهربية للمائية الكرية على حلة الجسم من ألبس فنان ليقطعها .. حلقه الله .. وهل الخرسانية والصفي الكروي .. وبالسبة للمبات من الأفضل أن يظهر الجسم الإغلاخي وأصنع الكهربية للمائية الكرية على حلة الجسم من ألبس فنان ليقطعها .. حلقه الله .. وهل الخرسانية والصفي الكروي .. وبالسبة للمبات



د. عمر الخطيب ○ د. نور الشريف ○ د. سعد سحر

## مؤتمر الشيكولاتة .. قريبا !!

سعاد سحر

○ يقولون أن حربا ضروسا اشتعلت مؤخرا بين أنصار سعاد حسني ومشجعي الرابضة سحر حسني .. فقد اندلعت شرارة الحرب عندما وضعت مراقبة المصنعة الفنية اجازه نص أغنية عن الشيكولاتة لسحر حسني لضعف الكلمات وعدم ترابطها في الوقت الذي أجازته فيه نصا لسعاد حسني عن الشيكولاتة .. سحر حسني وفرقتا رفضوا قرار الرقابة .. فكيف تميز نصا لسعاد حسني وترتبط اجازه نص فيه له وعمل نفس النص والضموم على اعتبار أن (الكوسة) غير موجودة في الأداة.



بوسي ○

## مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي

### عضارة أزهلت عالم الإلكترونيات !

○ الفكرة في إقامة أسابيع أو مهرجانات ثقافية تعنى في واقعها إعادة بناء الجسور الثقافية والحضارية التي تعترض لشع من الانكماش .. أو التناهي في فترة زمنية عرقلها الرول العربي .. وهي فترة التخلف الثقافي والفكري .. وإذا كانت بعض البلاد العربية كانت أسعد حظا من غيرها .. فإن دول مجلس التعاون الخليجي كانت من الدول التي تعاني وعانت فترة طويلة من عزلة الحضار الثقافي

ذلك العزلة .. وذلك الحصار جاء نتيجة أفكار وتسياسات قديمة ترجى إلى جيل هذه المنطقة الفنية بطلها المصيرة بلديتها .. الضيقة في تلك العزلة اكتشاف الثروات الطبيعية التي من الله بها على هذه الأرض .. وفكر لإحياء العالم الصناعي لهذه الثروة .. فتمت إثبات الأرقام ثرية .. ولكنها بصورة قاتمة .. لا يمكن الحقيقة الحضارية .. ولا تفكر البعد التاريخي .. أو الباطن الإنساني

○ في مفرق الطريق عند تقاطع التربة شارع السنين وهو بداية طريق مكة مكة القديم يوجد جسم نصف كروي قهريا وضع وضعه في أسطوانة خرسانية وسع فحيز من الزمان .. ولا يمكن مشاهدة تفاصيله إلا إذا أصبحت على قيد الحياة .. رغم كبر حجمه .. وعلى هذه الطائفة من باسطنيا واسع الضخم في حين أن التفاصيل على ما يبدو كانت أهم ما يهني .. وأنا سائلا عن القاعدة التي .. فهل هو جسم اعلى عيار عن حيلة خرافية فلفتت بالخير الفخر السيد .. ثم حسنت فكرة .. حتى أجود الكمية الشعة بقلبي صغر أيضا بعض أجزاء من الحرم البشري الشريف .. وفي الاتصال بيننا عن طريق حديقين خضيرتين يمتلئان الفخار وأصنع نقطة ليجعل في حيز وأند جزر حبات خضراء أو مائتي .. وإذا كانت الخرجة قد .. خلية العمل التي .. وكاتبها الطابع الجمالي .. من الأفضل أن يظهر الجسم الإغلاخي وأصنع الكهربية للمائية الكرية على حلة الجسم من ألبس فنان ليقطعها .. حلقه الله .. وهل الخرسانية والصفي الكروي .. وبالسبة للمبات

○ في مفرق الطريق عند تقاطع التربة شارع السنين وهو بداية طريق مكة مكة القديم يوجد جسم نصف كروي قهريا وضع وضعه في أسطوانة خرسانية وسع فحيز من الزمان .. ولا يمكن مشاهدة تفاصيله إلا إذا أصبحت على قيد الحياة .. رغم كبر حجمه .. وعلى هذه الطائفة من باسطنيا واسع الضخم في حين أن التفاصيل على ما يبدو كانت أهم ما يهني .. وأنا سائلا عن القاعدة التي .. فهل هو جسم اعلى عيار عن حيلة خرافية فلفتت بالخير الفخر السيد .. ثم حسنت فكرة .. حتى أجود الكمية الشعة بقلبي صغر أيضا بعض أجزاء من الحرم البشري الشريف .. وفي الاتصال بيننا عن طريق حديقين خضيرتين يمتلئان الفخار وأصنع نقطة ليجعل في حيز وأند جزر حبات خضراء أو مائتي .. وإذا كانت الخرجة قد .. خلية العمل التي .. وكاتبها الطابع الجمالي .. من الأفضل أن يظهر الجسم الإغلاخي وأصنع الكهربية للمائية الكرية على حلة الجسم من ألبس فنان ليقطعها .. حلقه الله .. وهل الخرسانية والصفي الكروي .. وبالسبة للمبات

بدون زعل ○ الذين يقولون بأن أحد المهندسين اصطحب نفسه إلى درجة متخجلة في مقاله في الأسبوع الماضي ندوة الفنون .. جدا .. ذلك أن المهندس لم يمتدح نفسه في تلك المقالة وحسب بل في كل ما كتب .. ويكتب .. وسيكتب مستقبلا !!

المدرد

## دعوة لإحياء التراث

شعنا الغنائي تقليد لموجات

سادت في القاهرة قديما

○ بعث الشاعر الغنائي الرقيق الأستاذ/مقبل العيسى برسالة خاصة (لندوة الفنون) تحدث فيها عن بعض الشجون التي تفيض في أعماقه كشأن مبدع أثرى ولا زال يذري الساحة الفنية بالكلمات الأصلية النضرة .. وقد دعى الأستاذ مقبل العيسى إلى فكرة إحياء التراث مع المطالبة بتطبيقها .. الأخ الكريم الأستاذ أنمار مطاوع .. حفظه الله ..

○ أخص تحياتي وعمودي وأطيب التحيات .. الموضوع في رأيي يحتاج لإلقاء الضوء عليه .. فقد لاحظت مثل غري من الجيل الحاضر .. بأن الطربين والمحبين الشباب لا يميلون إلى النص العربي الفصح .. فالمشكلة ليست في عدم وجود رغبة من الشعراء في المملكة تأليف أغاني بلغة عربية فصحة .. إنما المشكلة تأتي من طغيان موجة الشعر الغنائي العامي الذي سيطر على أذهانهم !!

○ كما أن أغلب الطربين والمحبين يحاولون تقليد الإغاني المصرية والإثنية والكهوية ولا يهتمون بتطوير التراث الموسيقي والغنائي الهل .. للندوة تراث موسيقي وعراقي له طابع مميز .. كالمجرب والموسيقى والندوة والصداقة والموسيقى والحسين .. وغيرها أو وجدت العناية والدراسة الجادة من قبلهم فيكون ذا تأثير وصدى لدى القاري من الجيل الجديد .. كما أن هناك من يخلط مناطق المملكة فيرد شائبة وموسيقية ولكنها بدائية لرجعت الدراسة والعناية من قبل المحبين والمطربين فيكون لدينا فن موسيقي وعراقي متميز !!

○ أتني في الواقع لا أرى أحدا وانما أرى ضرورة دراسة هذا التراث وتطويره .. وبعثت الثقافة والفنون وكبار المطربين والمحبين عليهم واجب العناية بهذا التراث ودراسة .. ومحاولة التوثيق حذ تبار التقليد .. لاأألا يقيمون هذا التراث من التخصصين بالموسيقى لدراسة هذا التراث وإبرازها ومحاولة تطويره وإحضاره للفنون الموسيقية .. لإخراج أغاني فريدة وجديدة لتكون مقبولة لدى القاري الذي اعتاد على سماع الإغاني المقلدة !! كما أن عليهم دعوة الشعراء تأليف ونصوص خرافية بلغة فصحة .. نصوص خرافية بلغة فصحة !! أنني في الواقع من المحبين بمحاولات الأخ جيل محمود التي يقوم بها حاليا في برنامج .. وتر وحر .. وهو مجهود فردي يستحق التقدير .. ولكني أرى ضرورة تحرك المسؤولين في جهات الثقافة والرياضة في ميدان الغناء والموسيقى للصان والبارزين في هذا المجال

○ يا من يعاتبني في حبه ناسي .. هل أنت تذكرني ؟؟ أم أنت لي ناسي ؟؟ فانت تقطنني .. يا بالهجر .. يا قاسي !! يا حبسة السمعين .. قل لي والهوى قل .. كيف امتشيتي لي لم يني ؟؟ ولي أمتل أن لا تفارق عيني .. أجل الناس !! ( يتغير اللحن إلى حبيبي ) داوي قلبسي يا حبيبي

○ يا من يعاتبني في حبه ناسي .. هل أنت تذكرني ؟؟ أم أنت لي ناسي ؟؟ فانت تقطنني .. يا بالهجر .. يا قاسي !! يا حبسة السمعين .. قل لي والهوى قل .. كيف امتشيتي لي لم يني ؟؟ ولي أمتل أن لا تفارق عيني .. أجل الناس !! ( يتغير اللحن إلى حبيبي ) داوي قلبسي يا حبيبي

○ يا من يعاتبني في حبه ناسي .. هل أنت تذكرني ؟؟ أم أنت لي ناسي ؟؟ فانت تقطنني .. يا بالهجر .. يا قاسي !! يا حبسة السمعين .. قل لي والهوى قل .. كيف امتشيتي لي لم يني ؟؟ ولي أمتل أن لا تفارق عيني .. أجل الناس !! ( يتغير اللحن إلى حبيبي ) داوي قلبسي يا حبيبي









محمد عده

## الحرب الشعبي المصري "شفيق جلال" لندوة الفنون

### الحمد لله... اعتزلت السينما إلى الأبد

### بعد العمرة والحج.. سأفرغ للأغنية الدينية



شفيق جلال

وأشأله : والعمل في السينما وشارع الهرم ؟  
— الحمد لله .. لقد اعتزلت العمل بالأفلام السينمائية .. ورفضت عشرات العروض نتيجة لهذا القرار الذي اتخذته بعد أن فوجئت بمحضرات الخرجين والمتجبنين بمحدود شخصي في تغيل دور (الزوج المستغل) أو (صبي العالمة) وذلك في حوالي ٢٨ قلما من بيتا «خلي بالك من زوزو» ..

○ قرر المطرب المصري «شفيق جلال» زيارة المملكة العربية السعودية في ذكرى مولد الرسول عليه السلام .. وذلك لتأدية العمرة .. كما ينوي تكرار الزيارة من أجل فريضة الحج .  
وقال (شفيق) أو (أبرجلال) خلال حوار مع — ندوة الفنون — سأفهم بعد الحج بإذن الله إلى الغناء الديني فقط .. وسأفرغ تماماً لهذا اللون الذي كان المطرب الراحل (محمد الكحلوي) أحد أعلامه البارزين .



شفيق جلال وحوار مع الزميل زكي مصطفى

#### حوار أجده : زكي مصطفى

— أكثر من أغنية .. بأعم بابنا ، بأعم باجل ، عشان سواد العين ، أقابلك مين ، البر أمان ، معانا غزال ، شيخ البلد ، حنين قوي ، بيانه ، أمانة ، بطل شقارة ، ماين حنين ، بالأضافة إلى موال (الصبر) الشير .  
○ وخليفة شفيق جلال ؟  
— لا توجد خالقة في الفن .. لكن ليني الجريد (جلال) سحر حرف الغناء .. وسبكون من أجل الأصوات الجديدة .. وأنا أقول هذا الكلام بعد أن استمعت



○ جلال شفيق جلال  
لأرى أستاذنا محمد عبدالوهاب الذي قال جلال بعد أن استمع إليه : رصوبك يا جلال مبشر .. خاصة وأنت لا —

## لأرسف.. لا يوجد مطرب أول في مصر

### و محمد عده هو فنان العرب حالياً

سيد درويش مع الرغائي والكسار عام ١٩٢٨ م هبت الفن وعمرى عشر سنوات .. بدأت بتقديم مونتوجات سيد سليمان واسماعيل يس في كاهنو بدعية «ماجستيك» بشارع عماد الدين .. شارع الفن سابقاً .. وتحولت هواجس إلى غناء روائع محمد عبدالوهاب .. ثم أعمال محمد الكحلوي ومحمد عبدالطلب وعبدالعزیز محمود .. إلى أن أصبحت في شخصية فية مستقلة ..

ابن جلال  
مطرب المستقبل  
في رأي  
عبدالوهاب

وحقيقة .. لقد سمعت هذه الاذونات وكبتها .. خاصة وأنا لا تصاب وتاريخي الفني الطويل .. وبالنسبة لشارع الهرم .. فأندرا ما أعمل فيه .. ولي المناصب فقط .. لكني سأعزله أيضاً بمجرد أدائي فريضة الحج .  
○ وهل تصرف على تأييدك الفني ؟  
— بكل سرور .. وقبل الخوض في التاريخ .. أرى لك بعض المعلومات الشخصية التي أكتشف عنها — لأول مرة — وأخص بها قراء لندوة الفنون :  
— اسمي بالكامل «شفيق جلال عده» حين محمد فتح الباب (البهاوي) ..

— ولدت في اليوم الثاني من شهر ابريل عام ١٩٢٩ م وبأشجيد في الساعة الثالثة والنصف صباحاً .. في الدرب الآخر .. أحد أحياء القاهرة الشعبية المرفقة .  
— ورثت الفن عن والدي .. رحمه الله .. الذي كان يعمل ضمن مجموعة للمهرجة «الكورال» الذين كانوا يرددون روائع

الفرقة المشاركة في مهرجان جرش  
في مدينة جرش

## الفرقة المشاركة في مهرجان جرش

### من قريش إلى جرش

بلغ عدد الفرق التي شاركت في مهرجان جرش لعام ١٩٨٥ «٣٦» فرقة محلية وعالية وبالية وتراكية وموسيقية .. ولما لاشك فيه أن مثل هذا العدد من الفرق التي تقدم فرق متنوعة وخلفه هائل لأصنافه وقلة وترتيب أمور إقامته وتأنيده لمعرضه الفنية بالشكل المطلوب .. وفي الوقت الذي يعبر فيه هذا العدد الهائل من الفرق عن أهمية المهرجان وضخامته فإنه يشكل عبأ كبيراً على ميزانية وإدارة المهرجان وكذلك زوار المهرجان وعلى كل حال هذا الأمر واقع للمسؤولين في إدارة مهرجان جرش للنظر فيه ، فهم أدري بالصلة ، ولكن هدينا



الفرقة الفلسطينية وفرقة الاطفال



معرضات فية بدوية

جرش . ويعود تأسيس هذه الفرقة إلى عام ١٩٣٥ بهدف الحفاظ على التراث الموسيقي التراثي المغربي بشكل عام . وقد ساهم في تشكيلها نخبة من المصنفين من محبين وأطباء ورجال فكر وفن بلغ عددهم «٧٠» عضواً .. ولأغني عمر الفرقة الطويل ، لها قديرة الطراز في موسيقاها أو موسيقيا .. بل أنها على الدوام تجد نفسها من خلال الخواطر الحاضرة الشاب لها ، كما أنها تطور الموسيقى بمزج من الحديث مع القديم . ويرجع نجاح الفرقة في لياحي عديدة إلى سحر الإدارة وإخلاص العاملين وقائي أعضاء الفرقة الموسيقية .

فرقة ميثر الفرنسية  
○ فرقة ميثر الفرنسية للتراث قدمت عرضها الرابع تحت عنوان «الأزوات المرفقة» . وقد أصبح لهذه الأزوات مسرح مخصص ، ولذا تأخر العرض ساعة ونصف حتى أعداد المسرح ليلاهم متطلبات المسرحية الفنية . ويعود تاريخ الفرقة إلى «٣٠» سنة مضت ، وهذه المسرحية الحادية والعشرين التي تقدمها ، وفي العادة رغم أنها على مسرح العرائس فإنها تجذب الكبار قبل الصغار ، لذا لا عجب أن شاهد مسرحية «الأزوات المرفقة» (٢) مليون مشاهد في «٢٠٠٠» عرض .. ويحتاج عرض هذه المسرحية إلى مسرح واسع المساحة وإلى مواد تزن لثلاثة أطنان و ٧٠ كشافاً للأضاءة ، لأن الأضاءة تلعب دوراً كبيراً في العرض .



الفرقة الجبسية شاركت في المهرجان الرابع

فجار وفرقة غزة للتراث الفلسطيني وفرقة الشهيد سعد صايل . وكانت العروض تملق الفن والرقص الشعبي الفلسطيني للفرق التي لم يزل يزاول حتى الآن . أعجاب الجمهور وذلك خلال جميع العروض التي قدمت في بلدان أوروبا مختلفة .

فرقة الأنبياء العراقية كانت من الفرق فجار وفرقة غزة للتراث الفلسطيني وفرقة الشهيد سعد صايل . وكانت العروض تملق الفن والرقص الشعبي الفلسطيني للفرق التي لم يزل يزاول حتى الآن . أعجاب الجمهور وذلك خلال جميع العروض التي قدمت في بلدان أوروبا مختلفة .

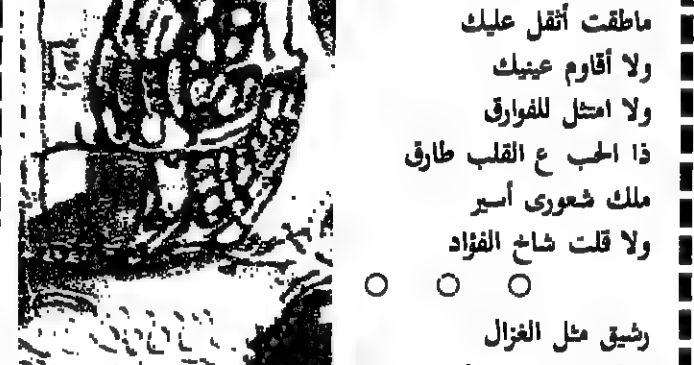
بطاقة صحفية للدخول .. والباقى أنت وشطارتك  
إدارة مهرجان جرش تقوم بجهود جبارة إذا ما قورن العدد بالعدد .. أي عدد العاملين بعدد النشاطات والفرق والعروض .. والدكتور مازن العروبي في حركة دائبة منذ بداية الاستعداد للمهرجان وحتى نهايته .. وميزته أنه لا يضرع ولا يخسر الزائر أو السائل بنفاذ الصبر .. لكن بعض العاملين بحاجة إلى شيء من الصبر والالانة .. وكذلك رقة في الصامل .. لأن مرافق مزجعة تكررت خلال ثلاث سنوات قام فيها مهرجان جرش ، وقد تمت الإشارة إلى هذه المواقف التي لا تتناغم مع الاستساكية الجيدة التي تسير بها أمور المهرجان ، ولا مع سمو الرسالة التي أقيم من أجلها المهرجان .. ولا مع الألمان الشجيرة ولا العروض الفنية التي تجود بها الفرق المشاركة في المهرجان .

○ البطاقة التي حصلنا عليها هذا العام بعد مدارات ومشاورات بين إدارة المهرجان من ناحية وتقابة الصحفيين الإذنية ودائرة المطبوعات الإذنية من ناحية أخرى وجدنا أنها لا تتناهل أكثر من دخول بوابة مكان المهرجان أي الإغفاء من رسوم الدخول وهي عشرة ريالاً . وفيما عدا ذلك «أنت وشطارتك» .. يجب أن تقطع تذكرة حتى تتمكن من دخول عرض حتى ولو كان لربع ساعة لكي تلتقط صورة .. وقد برز تصرف بعض العاملين عندما طلبت منه أن ألتقط صورة لفرقة مسرحية للصغار أجرة الدخول إليها «مع ديار» فرفض إلا أن أذهب وأقف مع «طابور» الصغار واشترى تذكرة ..



#### شعره : حسن الشري

لا قلت شاخ الفؤاد تجرى للوداد تيميد للشباب وأخطت معك في الحساب وأصير توك صغير ولا قلت شاخ الفؤاد



ماطقت أثقل عليك ولا أقوم عينك ولا امتل للفوارق ذا الحب ع القلب طارق ولا قلت شاخ الفؤاد رشيق مثل الغزال نورك يضاهي الملال تقول أحلى الكلام وتشعل بروحي الغرام الحب دره خطر ولا قلت شاخ الفؤاد لا ظل فجأة سناك يصير عدى ارتباك ماظن هذا جمال !! هذا خيال الخيال

«باب عمان»  
نجا بالوردة على شعرا .. وهي تشدو لعمان والملك المغرب في قصيدة «باب عمان» للشاعر الإذلي المرفف الأخساس رحيدر محمود .. وقد طعن الاخوية الملحن الراح محمد الموجي



















# محمد بن فهد بن عبد العزيز يؤكد : استلام الأندية لقارها الجديدة حافز للمزيد من الجهد

الدمام - أحمد ماهر : في استقباله أول أمس لفرق كرة اليد بنادي الخليج أكد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز - أمير المنطقة الشرقية - على ضرورة التسلسل الأخلاقي الرياضي فليست الرياضة فوز أو هزيمة - ولكنها مبادئ ومثل بالدرجة الأولى .

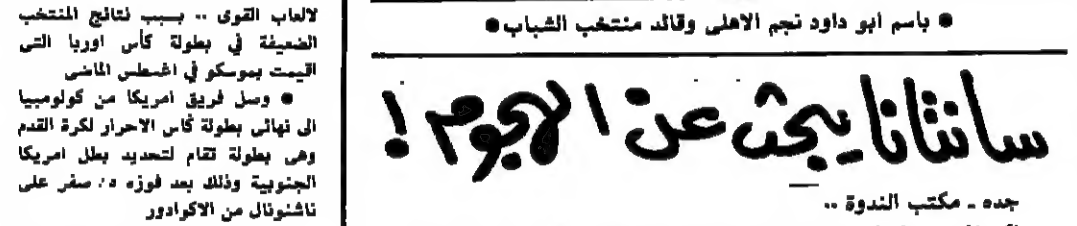
• وقال سموه :  
• إن حافزه نادي الخليج يعتبر إنجازاً كبيراً .. ونرجو أن تحقق كل الأندية الشرقية البطولات التي تشارك فيها .  
• ولعل استلام الأندية لقارها الجديدة يكون حافزاً لوفرة الأنشطة المختلفة بها - كما أن الدعم الذي تقدمه الرئاسة العامة وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز سيكونان جميعاً من استمرارية التقدم والازدهار الذي تشهده الرياضة في بلادنا .  
• ويعد أن هذا سموه اللاعبين بالمرکز الذي أحرزوه قال :  
• أننا كنا نود أن يكون المركز الأول من نصيبنا .



• سمو الأمير يستقبل أعضاء الخليج - تصوير / شريف فارسي

## الأهلي .. كرم أربطاله

جده - مكتب الندوة : في جو بهيج عابق بالمحبة والود الصادق احتفلت الإدارة الأهلية مساء أمس بفتح ( ساندوس محرميات ) بجده بنجوم الاهلي خمسة أعضاء المنتخب الوطني للشباب الفائز بكأس فلسطين .. الإدارة الأهلية قدمت هدايا قيمة وشهادات تقدير .. وحضر حفل لقيم من أعضاء الشرف بالأهلي يتقدمهم صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكبار المشجعين



• باسم أبو داود نجم الاهلي وقائد منتخب الشباب

## أمير الشباب يسهل بطنه أسرة فقيه الرياضة

الرياض - السيد شلبي : تبرع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية ببلغ خمسين ألف ريال لأسرة المرحوم لاعب كرة القدم بنادي الباطن بغير الباطن إبراهيم يحيى المشيع الذي وافته المنية أثر حادث اليم كان قد تعرض له ..

## أحد الى القصيم للمشاركة في دورة العربي

الرياض - مكتب الندوة : غادر المدينة المنورة أمس - الأربعاء - الى القصيم فريق كرة القدم بنادي أحد للمشاركة في الدورة الرياضية التي يقبها النادي العربي ببريدة والتي تضم نادي - الرائد - والتعاون والعربي إضافة الى أحد من المدينة المنورة ومن المقرر أن تنتهي هذه الدورة الرياضية مساء يوم الجمعة .. وذلك ضمن برنامج استحداث تلك الفرق للدوري العام الذي سيبدأ خلال الشهر القادم .

## بلغ مقطوع .. تجنباً للخلافات

جده - مكتب الندوة : علمت - الندوة - من مساهمة الخاصة - أن ادارتي الاهلي والاتحاد اتفقتا رسمياً على أن يحصل الاهلي على مبلغ مقطوع نظير كل مباراة يلعبها الاتحاد على ملعبه .. وذلك حسب الخلافات ودرءاً للشكوك التي قد تنشأ عن طريق احتساب حصة الاهلي من دخل كل مباراة .

## غدا الحفل الختامي لبطولة الدراجات

المدينة - مكتب الندوة : يقام بقصر نادي الجيد ببيتين صباح يوم غد الجمعة حفل الختام لبطولة الدراجات بين المدينة المنورة والمنورة لدرجة الشباب حيث يجري سباق المرحلة الثالثة والأخيرة اليوم وسباق يوم غد على طريق ( المجلع - بيتين ) لمسافة عشرين كيلو متر للفرق و ١٠ كيلو متر للرجال . وبعد انتهاء سباق الله سيتم تسليم الكأس والبرقيات لأندية اللاعبين الفائزين .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## سانتانا يبحث عن الهجوم !

جده - مكتب الندوة : أكد المدرب العالي سانتانا أن استعدادات الاهلي للدوري الممتاز تبشر بالخير وأن ظروف الفريق تسير من حسن الى احسن .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## على المحارلين ألا يرفعوا الرايات البيضاء

كتب أبو سلطان : هل من حق المحارلين أن يرفعوا الرايات البيضاء على الأعداء والتضخيم والتأخير

## هل يتخلى أبو رجيلة عن تدريب الوحد ؟

خبر لينة السباقات في الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعها الأخير قبل مباراتين للزمالة خارج مدينة الرياض وزيارتي مدير الكرة في النادي حتى نهاية المرحلة الأولى من الدوري مع فريقه خسارة حرة ومنته من التواجد داخل أسوار الملعب خلال فترة إقامته وتوقيع غرامة على نادي الزمالة قدرها ألف جنيه .

## هل يتخلى أبو رجيلة عن تدريب الوحد ؟

خبر لينة السباقات في الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعها الأخير قبل مباراتين للزمالة خارج مدينة الرياض وزيارتي مدير الكرة في النادي حتى نهاية المرحلة الأولى من الدوري مع فريقه خسارة حرة ومنته من التواجد داخل أسوار الملعب خلال فترة إقامته وتوقيع غرامة على نادي الزمالة قدرها ألف جنيه .

## هل يتخلى أبو رجيلة عن تدريب الوحد ؟

خبر لينة السباقات في الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعها الأخير قبل مباراتين للزمالة خارج مدينة الرياض وزيارتي مدير الكرة في النادي حتى نهاية المرحلة الأولى من الدوري مع فريقه خسارة حرة ومنته من التواجد داخل أسوار الملعب خلال فترة إقامته وتوقيع غرامة على نادي الزمالة قدرها ألف جنيه .

## هل يتخلى أبو رجيلة عن تدريب الوحد ؟

خبر لينة السباقات في الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعها الأخير قبل مباراتين للزمالة خارج مدينة الرياض وزيارتي مدير الكرة في النادي حتى نهاية المرحلة الأولى من الدوري مع فريقه خسارة حرة ومنته من التواجد داخل أسوار الملعب خلال فترة إقامته وتوقيع غرامة على نادي الزمالة قدرها ألف جنيه .

## هل يتخلى أبو رجيلة عن تدريب الوحد ؟

خبر لينة السباقات في الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعها الأخير قبل مباراتين للزمالة خارج مدينة الرياض وزيارتي مدير الكرة في النادي حتى نهاية المرحلة الأولى من الدوري مع فريقه خسارة حرة ومنته من التواجد داخل أسوار الملعب خلال فترة إقامته وتوقيع غرامة على نادي الزمالة قدرها ألف جنيه .

## بعد دراسة مستفيضة تقر : تغيير جهاز تدريب المنتخب !!

الرياض - السيد شلبي : قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة في اجتماعه الذي عقد مساء يوم أمس الأول برئاسة سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد الدكتور صالح أحمد بن ناصر استبدال جهاز التدريب الحالي وتوجيه الشكر للدرابريز ( يادو سيفوكي ) وزملائه البرازيليين بمناسبة انتهاء فترة علمهم والتأكيد على الجهد الذي بذلوه خلال العامين الماضيين .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .

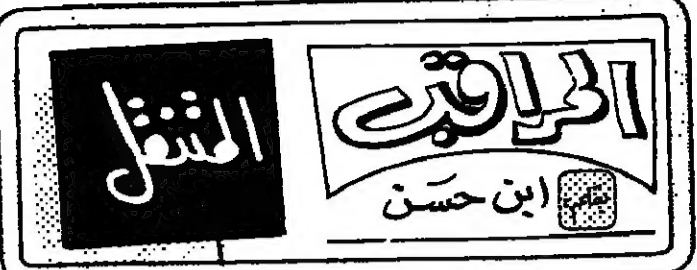
## الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة

الفرق الواسع هو من يأخذ بمباراة .. سوء الحظ ليل حسن الحظ كاتاجير الكبي الذي يتبع الخسارة قبل الربح .



هكذا منه الأصل

# اللي يجي بـ بدري عاقبته سليمة!



هاذي زكرة كلام كانت عند أهل أول بقولها للتفكير بقيمة الوقت ولأجل أن الشيء اللي بي في وقت مبكر بي مرتب وسطه قليل ويحس الإنسان بتدركه من بدري قبل الزكرة وضيق الوقت.

ويصير التحرك صعب وفي كثير من الأحيان يتوقف التفكير. لما بعد الحرج الحاصل ما يحب نذكر عليكم في مسألة معروفة. صحيح البند المالية ترتبط بالزمانية اللي تبدأ من رجب وتنتهي فيها المشاريع ومن هنا تبدأ بعض الصعوبات اللي ما تنحصر بها أي مدينة في المملكة سوى مكة المكرمة لأن بقية المدن ما تاتر كثير بطرق أخرج غير المدينة النورة بسبب مسافة إنا أه القرى لها طرف خاص ما هو لا يصح ولا إرادة احد إنا بإرادة الله سبحانه وتعالى جعل الحرج إنا بيته من جمل الزكن الخاص في الإسلام ولأن يوم الدين. يعني كل سنة يكرر هذا الطرف وفي مواجده اشددة اللي ما تأخر ولا تقدم.

منه هذا الكلام نحا عاوين إنا مفهوم عند كل واحد واحد وإنتاج شرح كثير وكل سنة نكره لأجل الإجراءات وكثرة أو قليلة بالقرن اللي تسمح به

ويعني أحسن من لا شيء.. وكلام من هذا الطرح حفظناه وعطيناه يا عمي.. ومن خلال هادي التعليلات نتحقق مكاسب بعض الناس.. بيني وبينكم ما هي مكاسب حلال.

على كل حال الجهات أحسن من الرعايات والمعايير في القابض ري ما يقرروا أهل أول نقصان في العقل.

نرجع لموضوع الطيمات المالية ترى ما هو صعب تطبيقها وتعديلها بالنسبة لظروف مكة المكرمة... وإذا أدخلناها في الإحصاء ترى الصعيل ممكن ويحار نظامه.

وترى كلاً البع من ناحية عامة وشاملة ما تتصل بجهة تنفيذية معينة ولا محددة لأجل لا أحد يعزل ولا يتأخر من المراقب. ولأن القصد هو معالجة قضية. وما يصير شيء إذا جئنا لكه المكرمة إجراءات خاصة معينة على ظروفها الخاصة.. ولا تكلمنا على مشروع معين.. اللي يتفكر غير

الإكباتات. وهاذي الطريقة ذا ميزة وهي إنا الإجازة بي بأسلوب مسترخ يميل مراقبة التنفيذ ممكنة الوقت كافي لندارد أي عطل أو تخلف للمواصفات وهذا ما يمكن يصير في الوقت الضيق اللي بي هادي ما تكلّم مع ظروف مكة المكرمة في العمل بسرعة والإستلام بسرعة وإذا حصلت أي تخلف فيما بعد تلقى كل واحد يتصل منها وتروح المسألة عاوي في الكراي.. وكو واحد يتكلم بمدر.. الوقت ضيق.. القرعة ما تسح بالتدقيق في التطبيق.. المنفذ يقول أنا سلمت.. والسليم يقول أنا استلمت الخاضع لأجل لا تتصل

**تكنيكاً**  
TEKNIKA

مختبر لدراسة جودة متطورة في عالم الكيف...  
من اليابان - مسم ليشن لدراسة مواصفات الجودة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس -  
مختبر كامل لمدة 5 سنوات.

عبدالله محمد الجوهري  
المملكة العربية السعودية  
ص.ب. ١٨١  
٥٥٥٥٧٧ - جدة

**الخبر المباشر**

اعداد: عواض حلواني

سؤال الإدارة  
تعليم البنات  
بمكة المكرمة

السؤال الأول وردنا من الأخت غصون إبراهيم من مكة المكرمة - تقول: الأخت غصون في سؤالها: محمد دجيل الحضيض: أرجو توجيه سؤالي إلى سعادة مدير تعليم البنات بمكة المكرمة - السؤال هو أن بعض المستخدمين والمستخدمات في مدارس محو الأمية لم يتقاضوا مكافأتهن طيلة الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ فتم صرف هذه المكافآت التي حصلنا سؤال السائلة إلى سعادة الاستاذ محمد دجيل الحضيض مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة عبر الخط المباشر لسعادة فقال: الاستحقاقات المذكورة قامت إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة برفعها إلى الرئاسة العامة لتعليم البنات - ومتى ما وردت لإدارة فيتم صرف هذه المستحقات بأذن الله.

وأنتهزنا فرصة نتوجه إلى سعادته سؤال آخر وردنا من مديرات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية - السؤال: يقمن مديرات المدارس في نهاية كل شهر بالذهاب إلى الإدارة لاستلام رواتب المعلمات بينما توجد بالادارة مندوبات صرف - فلماذا لا تقوم مندوبات الصرف بالمرور على المدارس وتسليم المعلمات رواتبهن خاصة وأن المبالغ التي يستلمتها مديرات المدارس والتي تمثل رواتب المعلمات مبالغ كبيرة؟؟

أجاب سعادته على هذا السؤال بقوله: - تسمى الرئاسة العامة لتعليم البنات دالما وأبدأ إلى تسهيل كل الأمور لتوفير الجو الملائم لمعلمات المدارس بما يعود بالمرودود الطيب على أداء أعمالهن في المجال التعليمي بالخير والمنفعة.

وموضوع تخصيص مندوبات صرف يتولين صرف أجور المعلمات في كل مدرسة أو أن أوضح بأنه عند الرئاسة مشروع بأن يتولى أحد المصارف القيام بهذه المهمة وتعيين مأمورات صرف من قبله يتولين الصرف في المدارس وأتمنى أن ينتهي هذا الموضوع قريباً إن شاء الله.

## معرض للكتاب الأمنى العربي

الرياض - ينظم المركز العربي لدراسات الأمنى والتدريب بالرياض معرضاً للكتاب الأمنى العربي في التاسع عشر من شهر رجب القادم - وتشارك في المعرض الذي يستمر خمسة أيام دور النشر العربية ويتضمن مجموعة من الكتب والمؤلفات تتناول مختلف المجالات الأمنى وما يتعلق بالجريمة والتربية والتشريع الجنائي الاسلامي.

## معرض من الرابطة مسجد (عبد الرحمن) في امستردام

مكة المكرمة - قدمت الامة العامة لرابطة العالم الاسلامي دعماً فديعاً عثره آلاف دولار أمريكي لجامعة الرجن في امستردام هولندا لرفعها على المسجد الخاص بالجامعة.

وقد تسلم لشرف العالم على مونات المساجد الشيك لتطبيقه للمسؤولين عن الجامعة في هولندا.

وتأتي هذه المساهمة في إطار جهود الرابطة من أجل اعمار بيت الله في مختلف أنحاء العالم.

## الشركات المقلدة في ألمانيا

بون - ارتفع عدد الشركات الألمانية التي أعلنت إفلاسها خلال النصف الأول من هذا العام بنسبة ١٢ في المئة بالمقارنة لما كان عليه الوضع في الفترة من العام الماضي وبلغ عدد الشركات المقلدة ٩٧٧٧ شركة.

وقد بلغ عدد شركات التي أعلنت إفلاسها خلال العام الماضي ١٦٦٨٨ شركة واعتبر ذلك رقماً قياسياً في عدد الشركات المقلدة وكانت أكثر الشركات التي أعلنت إفلاسها من شركات الاسكان.

## مصلحة الارصاد تستفيد من خدمات المركز الفرنسي لعلوم الفضاء

جدة - وقعت مصلحة الارصاد وحماية البيئة اتفاقية مع المركز الفرنسي لعلوم الفضاء للاستفادة من خدمات نظام تحديد مواقع المارسات التابعة والتحركة وبث معلوماتها عبر الأقمار الصناعية.



عبدالله القين

## اليوم العالمي للبيئة

مكة المكرمة - نزار بجالي في إطار مشاركة منطقة مكة المكرمة للبيئة في احتفالات اليوم العالمي للبيئة في التاسع من أكتوبر من كل عام افتتح مدير منطقة البيئة بمكة المكرمة الأستاذ عبدالرحمن اسعد مهنه صباح أمس الأربعاء المعرض العالمي للبيئة بمرکز مكة المكرمة المركزي الذي يتضمن مراحل تطور البيئة الهيدروكربونية وحديثاً من الات وعم وسائل البيئة وإبطال طواع وحزم واتمام بدوره لتصبح من طراً من تطور على الخدمات البيئية مع استعراض للطابع البيئية التي تسجل الأحداث الخارجية العامة.

وقد باشرت منطقة مكة المكرمة للبيئة بإطلاق هذه الفرصة لتسويق النظم البيئية الحديثة بهدف نشر الوعي البيئي في كافة القطاعات وجمهور البيئة وقد وجهت منطقة مكة المكرمة للبيئة الدعوة إلى المدارس الابتدائية في مكة المكرمة لاختيار عبة من طلائع الحياة المعرض البيئي للعرض على البنية العمرانية التي تعكس المملكة ووضع لبنات وأسس ومفاهيم بيئية بين أبناء جبل البع أمل المستقبل.



## توقيع عقد تنفيذ المرحلة الأولى لإقامة مدارس الملك عبد العزيز الخوزمية في تبوك

تبوك - وقع صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك ورئيس مجلس إدارة جمعية الملك عبد العزيز الخوزمية عقداً مع إحدى الشركات الوطنية المتخصصة لتنفيذ المرحلة الأولى لمدارس الملك عبد العزيز الخوزمية بتبوك.

## المؤتمر العالمي للشعر والشعراء

باريس / يقعد حالياً في باريس المؤتمر العالمي الثامن للشعر والشعراء تحت رعاية وزير الثقافة والفرنسية وبرئاسة الشاعر السفلى الرئيس السابق لليونيل سيمار سيجور.

وما يذكر أن المؤتمر يتناول موضوعات الشعر والحضارة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط والشاعر في المجتمع المعاصر ومشاكل صناعة الكتاب ووسائل الإعلام.

## هزة خفيفة تضرب اليونان

أثينا - أعلن معهد رصد الزلازل في أثينا صباح أمس أن هزة أرضية قوتها ٤ درجات على مقياس ريختر قد سجلت ليلة أمس في شمال (أثينا) وسط شرق اليونان.

ولم تسفر الهزة عن وقوع ضحايا أو أضرار مادية.

وعلم لدى السلطات المحلية أن الهزة الأرضية التي يقع مركزها في محطة صيف (أورويوس) على مسافة ٣٠ كم شمال أثينا قد أمتد إليها إلى جميع أنحاء شاطئ العاصمة اليونانية بالإضافة إلى السواحل الغربية من جزيرة (لوبي).

## المهينون .. بليون وخمسون مليوناً

بكين - أعلنت مصلحة الدولة للإحصائيات أن الصين تعجز المحافظة على تعدادها السكاني وهو بليون وخمسين مليوناً نسمة عند نهاية العام الحالي.

ويعني هذا أن عدد السكان انخفض بمعدل عشرة ملايين نسمة عن الهدف المحدد لنهاية الفترة الخمسية السادسة بين ١٩٨١ - ١٩٨٥.

## معرض المانى عن هوجو

باريس / فيكتور هوجو كاتب فرنسي ولد خفافاً لهن الرايين عنوان المعرض الذي يقام حالياً في ألمانيا الغربية ويستمر حتى منتصف الشهر الحالي ويختص بالمعهد الفرنسي في ألمانيا.

وما يذكر أن فيكتور هوجو الذي يعتبر من أشهر الكتاب في أوروبا قد تم ترشيحه وتكريمه من الشعب الألماني خلال الفترة من ١٩٨٢ - ١٩٨٣.

## العلماء يؤكدون وجود ماء في (المريخ)

واشنطن - أعلن العلماء في وكالة الفضاء الأمريكية أنه توجد مياه في كوكب المريخ بكميات أكثر بكثير مما كان يعتقد من قبل وأن ذلك قد يساعد في إجابة سؤال مهم وهو هل هناك حياة في هذا الكوكب.

## الرسائل الخاصة بطليات أوتجديد الاشتراك ونشر الاعلانات الحكومية والأمنية في جريدة الدولة

تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق: ص.ب. ٢٢٤٠ مكة المكرمة

## السيدتي ربة المنزل

- ساهمي في تعليم الأطفال
- الصفار النظافة والتباعد القواعد والعادات الصحية الطيبة في المنزل.
- يجب دائماً غسل الخضار والفواكه ودعها بالماء والصابون ثم شطفها بالماء النقي قبل أكلها يجب غسل الأطباق والصحن والبلاء الساخن والصابون جيداً حسب القواعد الصحية.
- لسخ أدوات وإواني الطبخ استعملى فوطة نظيفة أو التريكة لتف في الهواة بعد شطفها بالماء الساخن.
- تبس القواعد والعادات الصحية السليمة لسلك الأطباق وأدوات المائدة الأخرى كالأكواب والمعلقة.
- يجب مراعاة جمع النفايات وبقايا الطعام وفصلها المنزل الأخرى في وعاء مغلق.
- إدارة التوعية الصحية

## نصوص أدبية عربية - بالفرنسية

باريس / نشرت دار إجان كلود لاكس / الفرنسية للنشر بالاشتراك مع المعهد العربي في باريس سلسلة الكتب العربية تحت عنوان (أحدث النصوص الأدبية المعاصرة).

وقد تضمنت هذه السلسلة ثلاثاً لأدب المعاصر نجيب محفوظ بين القصرين وقصر الشرق والسكينة كما تضمنت رواية صوالت لفرانك كلاب الرافعي فؤاد التكرلي ورواية تاروخ زهرة للكاتبة اللبنانية حنان الشيخ.

## سجن خاطف المانى

ميونخ / أصدرت محكمة ميونخ جنوب ألمانيا الغربية حكماً بالسجن أربعة أعوام ضد منظم عملية اختطاف (أعني اكل سيجور) حفيد قلب الصحافة في ألمانيا التي اختطف من مدرسته الداخلية في سويسرا خلال شهر يناير الماضي.

وكانت النيابة قد طلبت توقيع عقوبة السجن لمدة خمسة أعوام ضد ديفيد كليتزيك ابن أحد القناصلين في برلين الغربية والبالغ السابق في مدرسة لايبزغ دي زيور، وهي مدرسة للأيتام كان يتروى عليها الشاب سجين اكل.